Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

Подписано
цифровой подписью:
Семенцов Александр
Дмитриевич
Дата: 2024.09.06
13:40:17 +03'00'

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 28.08.2024
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 164-ДОП от 28.08.2024
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Экодизайн: плетение и конструирование из природных материалов»

Срок освоения – 3 года

Возраст обучающихся – 6-17 лет

Разработчик:
Позднякова Нина Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Экодизайн: плетение и конструирование из природных материалов» (далее – ДОП «Экодизайн») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Экодизайн» относится к художественной направленности. Программа направлена на содействие эстетическому и этнокультурному воспитанию обучающихся. В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, опирающимися на опыт поколений.

Адресат программы

ДОП «Экодизайн» адресована обучающимся 6-17 лет, как мальчикам, так и девочкам, проявляющим интерес к декоративно-прикладному искусству. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Актуальность программы

ДОП «Экодизайн» отвечает потребностям современных детей и их родителей в раскрытии творческого и личностного потенциала ребенка.

Программа ориентирована на развитие у учащихся опыта сотворчества с природой, навыков взаимодействия с природными материалами, накоплению опыта конструирования, формированию художественного вкуса и экологической грамотности.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию воображения, фантазии, логического мышления, способности наблюдать и размышлять, развитию творческой инициативы, умения работать в коллективе, развивать навыки коммуникации.

Формируется внимательное и бережное отношение к природе и традициям и обычаям своего народа, потребность в художественной организации жизненного пространства.

Занятия способствуют развитию мелкой моторики и мышления. Развивается не только левое, отвечающее за логику и речь полушарие, но и правое, ответственное за творческое мышление, интуицию, воображение.

Отличительные особенности программы

ДОП «Экодизайн» предполагает овладение обучающимися техникой работы с редко используемыми природными материалами (ива, кора, лыко, ивовый шпон, ивовая лента, спилы, палки). В системе дополнительного образования это направление творчества представлено мало. ДОП «Экодизайн» отличает следующее:

1. В содержание программы включены разделы, знакомящие с самостоятельным изготовлением расходных материалов.
2. Программа способствует успешной социализации детей через формирование у учащихся навыков презентации творческих работ. Программой предусмотрено создание видео мастер-классов для родителей и друзей.
3. В программе широко используются авторские дидактические и методические материалы.

Уровень освоения программы

Уровень освоения ДОП «Экодизайн» - базовый.

ДОП «Экодизайн» направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по ДОП «Экодизайн» - 648часов, 3года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 216 часов.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов.

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель:развитие творческого потенциала обучающихся посредством приобщения к декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основной терминологией, используемой в технологиях плетения из ивовых прутьев и конструирования из ивовых палок;
- познакомить с технологиями плетения и конструирования из природного материала (ивы);
- ознакомить с образцами русского народного и декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира;
- дать представление об основных средствах художественной выразительности - тон, цвет, колорит, форма, объем, ритм, фактура и текстура.
- формировать навыки работы различными материалами и техниками;
- научить основным приемам работы с инструментами и приспособлениями, используемыми в рабочем процессе;
- научить основным способам обработки природных материалов;
- привить навык самостоятельной подготовки рабочего места.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- развивать ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками в коллективе;
- развить творческую активность при выполнении заданий;
- развить трудовые навыки: аккуратность, терпеливость, нацеленность на результат;
- способствовать развитию познавательной активности, наблюдательности, внимания.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- воспитывать самостоятельность при реализации замысла;
- способствовать формированию грамотного и бережного отношения к использованию природных материалов.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение основ проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

— проявят интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
— проявят нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
— проявят самостоятельность при реализации замысла;
— проявят грамотное и бережное отношение к использованию природных материалов;
— проявят познавательную активность, наблюдательность, внимание.

Метапредметные:

— сформируют трудовые навыки: аккуратность, терпеливость, нацеленность на результат;
— сформируют навыки коммуникации и сотрудничества со сверстниками в коллективе, а именно, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
— будут проявлять творческую активность.

Предметные:

В конце обучения по программе обучающиеся будут:

знать:

— основную терминологию, используемую в технологиях дизайна и лозоплетения, как народного промысла;
— различные природные материалы для творчества и приемы работы с ними;
— лучшие образцы русского народного и декоративно-прикладного искусства;
— историю основных народных промыслов, многообразие художественных культур народов мира;

— основные средства художественной выразительности - тон, цвет, колорит, форма, объем, ритм, фактура и текстура.

уметь:

— использовать необходимые инструменты и приспособления;
— обрабатывать природные материалы;
— плести из ивы,ивовой ленты, лыка;
— констуировать из побегов, палок, коры ивы и других природных материалов;
— составлять плоские и объемные композиции;
— создавать статические и кинетические формы;
— из природного материала;
— организовывать свое рабочее место.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Экодизайн» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Экодизайн» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация ДОП «Экодизайн» с использованием технологий дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Содержанием программы предусмотрена организация деятельности обучающихся на занятиях в форме мастерской, где лучше всего обеспечивается проявление индивидуальных стремлений и развития личности ребенка, его творческих способностей, возможность путем индивидуальной или коллективной работы приходить к новым знаниям и активно пользоваться ими.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все желающие с 6 до 17 лет без предварительного отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор обучающихся старшего возраста на основании собеседования.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в начале учебного года в соответствии с нормами наполняемости.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, второго – не менее 12 человек, третьего – не менее10 человек.

Форма организации занятий

Занятия проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен образовательной организации, возможны в следующих формах: экскурсия, выезды на природу под руководством педагога.

Форма проведения занятий

Основная форма проведения занятий - учебные занятия. Они могут проходить как в традиционной форме, так и форме мастер-класса, мастерской, выставки, игры.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В процессе занятий по ДОП «Экодизайн» сочетаются фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков, при подготовке конкурсных работ.

Материально техническое оснащение

Для проведения занятий по ДОП «Экодизайн» требуются:

- ✓ оборудованный учебный кабинет для проведения занятий;
- ✓ выставочный стенд,
- ✓ специальные тренажеры для усвоения схем и отработки навыков плетения;
- ✓ фоновые рамки для съемки работ;
- ✓ ноутбук.

Материалы для занятий на каждого обучающегося:

- ✓ Ивовые прутья, палки , лента, другие природнные материалы.
- ✓ Акриловый лак.
- ✓ Клей.
- ✓ Кисти для клея.
- ✓ Ножницы.
- ✓ Морилки водные.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
2	**Азбука ремесла**	**35**	**4,5**	**30,5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения работ
2.1	Заготовка и сортировка ивового прута	6	1	5	
2.2	Получение ивовой ленты	6	0,5	5,5	
2.3	Пользование основными инструментами,	6	0,5	5,5	
2.4	Подготовка материала к плетению	**7**	1	6	
2.5	Использование шаблонов и каркасов.	3	0,5	2.5	
2.6	Организация рабочего места	7	1	6	
3	**Плетение традицион-ных моделей утили-тарного назначения :**	**40**	**1**	**36**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения работ
3.1	Корзины и лукошки	8	1	7	
3.2.	Подносы, ларцы	8	1	7	
3.3	Короба для хранения	10	1	9	
3.4	Кормушки для птиц	6	1	5	
3.5	Вазы для цветов	8	1	7	
4	**Декоративно – прикладное творчество**	**70**	**9,5**	**30,5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
4.1	Настенный плетеный декор	30	4	26	
4.2	Скульптурные формы	15	1,5	13,5	
4.3	Праздничные украшения, сувениры и подарки	25	8	50	
5	**Конструирование из природного материала**	**67**	**9.5**	**58.5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
5.1	Конструкции из ивовых палок	15	2	13	
5.2	Орнаменты из спилов	12	2	10	
5.3	Квиллинг из ивового шпона	15	2	13	
5.4	Комбинированные техники	25	2,5	22,5	
6	**Итоговое занятие**	2	1	1	Педагогическое наблюдение Выставка
	Итого:	**216**	**58,5**	**157,5**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
2	**Основы ремесла**	**35**	**4,5**	**30,5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
2.1	Заготовка и сортировка ивового прута	6	1	5	
2.2	Получение различных видов ивовой ленты и шпона.	6	0,5	5,5	
2.3	Пользование инструментами.	6	0,5	5,5	
	Подготовка материала к плетению				
2.4	Использование комбинированных шаблонов. Участие в создании каркасов.	**7**	1	6	
3	**Плетение традиционных моделей утилитарного назначения:**	**40**	**1**	**36**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения работ
3.1	Корзины, кашпо и лукошки	8	1	7	
3.2.	Сундуки.	8	1	7	
3.3	Короба для хранения	10	1	9	
3.4	Кормушки для птиц	6	1	5	
3.5	Вазы для цветов	8	1	7	
4	**Декоративно – прикладное творчество**	**70**	**9,53**	**0,5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
4.1	Настенный плетеный декор	16	2	14	
4.2	Скульптурные формы	14	2	12	
4.3	Праздничные украшения, сувениры и подарки, эко-упаковка для подарков	15	1,51	3,5	
5	**Конструирование из природного материала**	**67**	**9.5**	**58.5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
5.1	Конструкции из ивовых палок	15	1,5	13,5	
5.2	Орнаменты из спилов и ивового шпона	12	1,5	10,5	
5.3	Квиллинг из ивового шпона	15	2	13	
5.4	Конструкции в технике дрифтвуд	25	1,5	23,5	
6	**Итоговое занятие**	2	1	1	Педагогическое наблюдение Открытое занятие. Выставка
	ИТОГО:	**216**	**56,5**	**159,5**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
2	**Секреты ремесла**	**35**	**4,5**	**30,5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения работ
2.1	Заготовка и сортировка ивового прута	6	1	5	
2.2	Получение различных видов ивовой ленты и шпона, нарезка лычек коры	6	0,5	5,5	
2.3	Пользование инструментами и приспособлениями	6	0,5	5,5	
2.4	Подготовка материала к плетению	**7**	1	6	
2.5	Моделирование комбинированных шаблонов. Создание каркасов	3	0,5	2.5	
3	**Плетение традиционных моделей утилитарного назначения**	**40**	**1**	**36**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
3.1	Пятилучковые лукошки, кашпо	8	1	7	
3.2.	Объемные сундуки	8	1	7	
3.3	Короба для хранения	10	1	9	
3.4	Дом-кормушка для птиц	6	1	5	
3.5	Напольные вазы для цветов и фруктовницы	8	1	7	
4	**Декоративно – прикладное творчество**	**70**	**9,5**	**30,5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
4.1	Настенный плетеный декор.	16	2	14	
4.2	Скульптурные формы	14	2	12	
4.3	Праздничные украшения, бутафория , сувениры и подарки, подарочная эко-упаковка	15	1,5	13,5	
5	**Конструирование из природного материала**	**67**	**9.5**	**58.5**	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
5.1	Сложные конструкции из ивовых палок.	15	2	13	
5.2	Орнаменты из спилов и ивового шпона	12	1,5	10,5	
5.3	Конструкции в технике дрифтвуд и стимпанк	15	2	13	
5.4	Кинетические арт-объекты	25	1,5	23,5	

6	**Итоговое занятие**	2	1	1	Педагогическое наблюдение Выставка. Беседа. Обсуждение
	ИТОГО:	**216**	**57**	**159**	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Экодизайн: плетение и конструирование из природных материалов»

1-й год обучения

Разработчик:
Позднякова Нина Александровна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
к ДОП «Экодизайн»

1-й год обучения

Задачи программы 1-го года обучения
Обучающие:

— познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и ивовыми прутьями;
— познакомить с основными профессиональными терминами 1-го года обучения;
— обучить основным правилам и приёмам работы с ивовым прутом, ивовой лентой;
— познакомить с простейшими схемами плетения;
— научить пользоваться некоторыми специальными инструментами;
— научить выбирать нужный для плетения материал;
— научить пользоваться тренажерами и шаблонами;
— научить основам традиционного плетения;
познакомить:
— с правилами организации своего рабочего места;
— с основными способами обработки собранного материала;
— с календарем заготовки материалов для плетения;
— с основными правилами декоративно-прикладного искусства;
— с традициями лозоплетения как ремесла;
— с декоративно-прикладными направлениями лозоплетения;
— с основами «этноматематики»: некоторыми математическими и геометрическими
— понятиями, используемым в плетении;
— правилами конструирования из природного материала

Развивающие:

— развивать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
— развивать ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками в коллективе;
— развить творческую активность при выполнении заданий;
— развить трудовые навыки: аккуратность, терпеливость, нацеленность на результат;
— способствовать развитию познавательной активности, наблюдательности, внимания.

Воспитательные:

— воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
— воспитывать самостоятельность при реализации замысла;
— способствовать формированию грамотного и бережного отношения к использованию природных материалов.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

Личностные:

— проявят интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
— начнут проявлять нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
— начнут проявлять самостоятельность при реализации замысла;
— начнут проявлять грамотное и бережное отношение к использованию природных материалов;
— начнут проявлять познавательную активность, наблюдательность, внимание.

Метапредметные:

— начнут формировать трудовые навыки: аккуратность, терпеливость, нацеленность на результат;
— сформируют навыки коммуникации и сотрудничества со сверстниками в коллективе, а именно, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
— будут проявлять творческую активность.

Предметные:

— Познакомятся с правилами техники безопасности при работе с инструментами и ивовыми прутьями;
— познакомиятся с основными профессиональными терминами 1-го года обучения;
— освоят основные правила и приёмы работы с ивовым прутом, ивовой лентой;
— познакомятся с простейшими схемами плетения;
— научатся пользоваться некоторыми специальными инструментами;
— научатся выбирать нужный для плетения материал;
— научатся пользоваться тренажерами и шаблонами;
— научатсяосновам традиционного плетения;
— познакомятся:

- с правилами организации своего рабочего места;
- с основными способами обработки собранного материала;
- с календарем заготовки материалов для плетения;
- с основными правилами декоративно-прикладного искусства;
- с традициями лозоплетения как ремесла;
- с декоративно-прикладными направлениями лозоплетения;
- с основами «этноматематики»: некоторыми математическими и геометрическими понятиями, используемым в плетении;
- возможностями и правилами конструирования из природного материала.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Цели и задачи программы 1-го года обучения. Место плетеных изделий в интерьере и в произведениях искусства. Традиции лозоплетения как ремесла. Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство обучающихся друг с другом в игровой форме. Просмотр репродукций картин с изображением плетеных изделий.

2.Раздел «Азбука ремесла» - 35 часов

2.1. Заготовка и сортировка ивового прута

Теория. Сорта ивы и цветовые оттенки коры. Где растет ивовый прут. Календарь сбора прута. Особенности ивового прута. Смысл и правила сортировки прута. Понятия качества лозы: сбежистость, гибкость, рабочая длина прута. Правила хранения. Техника вымачивания.

Практика. Сортировка прута. Проверка свойств ивового прута. Задание на срезку прута. Подготовка прута к работе. Анализ качества исполнения работ.

2.2. Получение ивовой ленты

Теория. Понятие ивовой ленты. Отличие ленты от прута. Технология получения ивовой ленты.

Практика. Раскалывание ивовых палок на шины и выстругивание ивовой ленты разной толщины. Калибровка по ширине. Анализ качества исполнения работ.

2.3. Пользование основными инструментами

Теория. Основные инструменты: щемилка, колунок, струг. Правила работы с инструментами.

Практика. Задание на выстругивание, раскалывание и очистку от коры. Анализ качества исполнения работ.

2.4. Подготовка материала к плетению

Теория. Правила подборки материала: по длине, толщине, сбежистости, оттенку и пр. Понятие рабочей длины прута.

Практика. Задание на вымачивание, измерение ивового прута. Подбор по оттенку. Анализ качества исполнения работ.

2.5. Организация рабочего места

Теория. Правила организации рабочего места.

Практика. Подготовка и уборка рабочего места. Анализ качества исполнения работ.

2.6. Использование шаблонов и каркасов

Теория. Специальные и универсальные приспособления на примере конусного шаблона.

Практика. Использование специальных приспособлений и шаблонов в процессе работы. Плетение на основе конусного шаблона. Анализ качества исполнения работ.

3. Раздел «Плетение традиционных моделей утилитарного назначения» - 40 часов

3.1. Корзины и лукошки

Теория. Отличительные особенности корзины и лукошка. Особенности плетения круглой корзины и трехребрового лукошка. Схемы переплетений. Способы плетения стенок: последовательный способ, рядовой способ. Веревочки и загибки: схема веревочки в два прута. Схема загибки в две пары прутьев. Схема загибки в три пары прутьев «розга». Лучковый узел.

Практика. Плетение круглой корзины одним из способов. Формирование верхнего борта корзины. Плетение трехребрового лукошка с лучковым узлом. Анализ качества исполнения работ.

3.2. Подносы, ларцы

Теория. Схемы сращивания ивовой ленты (внахлест) и прутьев. Ромбовидный узел. Способы плетения на каркасе.

Практика. Плетение подноса и ларца на каркасе ивовой лентой. Анализ качества исполнения работ.

3.3. Короба для хранения

Теория. Овальный короб для хранения из лозы, техника рядового плетения и загибки в два прута. Короб для хранения из полос (лычек) коры или бумаги. Техника прямого и диагонального плетения, правила нарезания лычек, обработка готового изделия.

Практика. Плетение овального короба рядовым плетением и загибка верхнего края в два прута. Плетение квадратных коробов из лычек коры ивы или крафтбумаги в технике прямого и диагонального плетения. Обработка ивы льняным маслом, тонирование крафтбумаги морилкой по дереву. Анализ качества исполнения работ.

3.4. Кормушки для птиц

Теория. Значение и правила наполнения кормушек для птиц в зимний период. Схема витого плетения из прута.

Практика. Плетение кормушки для птиц в технике витого плетения. Анализ качества исполнения работ.

3.5. Вазы для цветов

Теория. Техника плетения ивовой ленты по стеклянному каркасу. Виды плетения: ажурное, витое, спиральное. Декоративные узлы.

Практика. Плетение вазы для цветов по стеклянному каркасу (бутылка) с использованием ажурного, витого или спирального плетения и декоративных узлов. Анализ качества исполнения работ.

4. Раздел «Декоративно – прикладное творчество» - 70 часов

4.1. Настенный плетеный декор

Теория. Настенные плетеные изделия интерьере: панно, подвески, картины, рамы для картин. Понятие симметрии и асимметрии. Понятие фактуры и текстуры. Декорирование. Декоративные элементы из природного материала.

Практика. Просмотр фото и видеоматериалов с образцами настенных плетеных изделий в интерьере. Плетение панно. Украшение подвески плетеными и природными элементами. Плетение рамы для картин. Плетение картин. Анализ качества исполнения работ.

4.2. Скульптурные формы

Теория. Понятие пропорций и устойчивости скульптурной формы. Техники плетения.

Практика. Плетение фигурок животных и героев сказок на основе готовых каркасов. Анализ качества исполнения работ.

4.3. Праздничные украшения, сувениры и подарки

Теория. Художественные средства в праздничных композициях. Праздники. Традиции новогоднего праздника. Пасхальные традиции России и восточных славян. Композиции с ветками вербы и пасхальная «помлазка». Как упаковывать и дарить подарки.

Практика. Плетение подарков, упаковочных корзин и праздничного декора для дома. Анализ качества исполнения работ.

5. Раздел «Конструирование из природного материала» - 67 часов

5.1. Конструкции из ивовых палок

Теория. Возможности палок, как строительного материала для многообразных конструкций. Правила соединения в плоских конструкциях, техника крепления в объемных конструкциях.

Практика. Создание плоских и объемных мобилей в форме звезды, в технике «соломенных пауков», пирамиды «елка», аркового моста. Анализ качества исполнения работ.

5.2. Орнаменты из спилов

Теория. Правила создания орнамента. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выбор орнамента. Подбор спилов необходимого диаметра для реализации задуманного. Создание орнаментов из ивовых спилов по индивидуальным проектам. Анализ качества исполнения работ.

5.3. Квиллинг из ивового шпона

Теория. Технология работы с ивовым шпоном, как основой для квиллинга (скручивания). Правила пользования приспособлениями для скручивания. Цветовые и фактурные основы создания квиллинг- композиции.

Практика. Создание квиллинг-композиций из круглых и овальных элементов из ивового шпона. Тонирование готового изделия водными морилками. Анализ качества исполнения работ.

5.4. Комбинированные техники

Теория. Беседа «О чём рассказывают оконные наличники русских домов. Беседа «Кокопели» - культовый символ плодородия и миф индейцев». Правила и приемы сочетаний форм, размеров и фактур в комбинированных работах.

Практика. Создание архитектурного панно «Окошко с наличниками». Создание этнического силуэтного орнамента «Кокопели». Анализ качества исполнения работ.

6. Итоговое занятие - 2 часа

Теория. Подведение итогов.

Практика. Беседа и обсуждение. Выставка работ.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Экодизайн: плетение и конструирование из природных материалов»

2-й год обучения

Разработчик:
Позднякова Нина Александровна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
2-й год обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- закрепить правила техники безопасности при работе с инструментами и ивовыми прутьями;
- продолжить обучение основным правилам и разнообразным приёмам работы с ивовым прутом, ивовой лентой;
- расширить представление о традиционных и современныхсхемах плетения;
- продолжить обучение по освоению специальных инструментов и осмысленному подбору нужного для плетения материала;

Продолжить знакомство:

- с основными правилами декоративно-прикладного искусства и экотворчества;
- с историческими и географическими направлениями и приемами лозоплетения, как ремесла;
- с декоративно-прикладными направлениями лозоплетения, включая ивовую скульптуру;
- с элементами этноматематики: некоторым математическим и геометрическим понятиям, используемым в плетении.
- с новыми возможностями конструирования из природных материалов.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- развивать ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками в коллективе;
- развить творческую активность при выполнении заданий;
- развить трудовые навыки: аккуратность, терпеливость, нацеленность на результат;
- способствовать развитию познавательной активности, наблюдательности, внимания.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- воспитывать самостоятельность при реализации замысла;
- способствовать формированию грамотного и бережного отношения к использованию природных материалов.

Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения

Личностные:

- проявят интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- продолжат проявлять нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- продолжат проявлять самостоятельность при реализации замысла;
- продолжат проявлять грамотное и бережное отношение к использованию природных материалов;
- продолжат проявлять познавательную активность, наблюдательность, внимание.

Метапредметные:

- продолжат формировать трудовые навыки: аккуратность, терпеливость, нацеленность на результат;
- сформируют навыки коммуникации и сотрудничества со сверстниками в коллективе, а именно, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- будут проявлять творческую активность.

Предметные

По окончании 2-го года обучения обучающиеся

- познакомятся с правилами техники безопасности при работе с новыми инструментами (секатор, резак для коры, палкорез с храповым механизмом) и ивовыми прутьями, корой, лентой;
- познакомятся с основными профессиональными терминами 2-го года обучения;

— закрепят основные правила и приёмы работы с ивовым прутом, ивовой лентой, освоят правила работы с корой ивы;
— научатся пользоваться специальными инструментами(секатор, резак для коры, палкорез с храповым механизмом, молоток);
— смогут выбирать нужный для плетения материал;
— закрепят навыки пользованиякомбинированными шаблонами и тренажерами;смогут участвовать в создании элементарных каркасов;
— освоят навые техники плетения;
— продолжат знакомство:
  - с основными способами обработки собранного материала.
  - с календарем заготовки материалов для плетения;
  - с основными правилами декоративно-прикладного искусства;
  - с традициями лозоплетения как ремесла;
  - с декоративно-прикладными направлениями лозоплетения;
  - с основами «этноматематики»: математическими и геометрическими понятиями, используемым в плетении;
  - новыми возможностями и правилами конструирования из природного материала.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Цель и задачи программы 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практическое исследование свойств новых материалов коры ивы, ситника, камыша путем плетения веревочек и косичек.

2.Основы ремесла- 35 часов

2.1. Заготовка и сортировка ивового прута

Теория: Правила заготовки прута в период замедления и активизации сокодвижения. Правила пользования секатором. Приемы сортировки прута. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика. Заготовка (резка) прута в весенний и осенний период. Сортировка и комплектация собранных прутьев по длине, толщине, цвету, сбежистости. Анализ качества исполнения работ.

2.2. Получение различных видов ивовой ленты и шпона

Теория: Техника получения различных видов ивовой ленты. Приемы изготовления тонкой и узкой ивовой ленты, и шпона на станке с дополнительной калибровкой.

Практика. Работа с колунком, щемилкой, машинным и ручным стругом. Анализ качества исполнения работ.

2.3. Пользование инструментами

Теория. Правила работы со щемилкой, колунком, стругом, шилом, секатором.

Практика. Задание на выстругивание, раскалывание и очистку от коры, прокалывание шилом и срезку прута секатором. Анализ качества исполнения работ.

2.4. Подготовка материала к плетению

Теория: Зависимость диаметра и рыхлости сердцевины на гибкость или упругость прута. Техника проверки на гибкость для плотного плетения и на упругость, для выполнения ажурных загибок. Техника работы с колунком, щемилкой, ручным стругом. Правила нарезки лычек (полос) из коры ивы.

Практика. Подбор нужного материала. Проверка прута на гибкость и упругость. Нарезка ивовых лычек ножницами. Анализ качества исполнения работ.

2.5 Использование комбинированных шаблонов. Участие в создании каркасов

Теория: Способы использования комбинированных шаблонов для создания формы. Способы построения (моделирования) комбинированных шаблонов. Техника сгибания палок для создания каркасов. Техника создания каркасов из гнутых палок.

Практика. Использование комбинированных шаблонов для создания формы. Создание каркасов на основе гнутых палок. Анализ качества исполнения работ.

3. Плетение традиционных моделей утилитарного назначения - 40 часов

3.1. Корзины, кашпо и лукошки

Теория. Схема послойного способа плетения корзины и загибка корзины в три пары прутьев. Техника установки ручки в корзинах и кашпо. Техника подстановки дополнительных ребер в объемных лукошках.

Практика. Плетение корзин и кашпо послойным способом, формирование загибки края в три пары прутьев. Плетение объемной лучковой корзины. Анализ качества исполнения работ.

3.2. Сундуки

Теория. История и виды сундуков. Схемы каркасов.

Практика. Плетение сундука по каркасу. Анализ качества исполнения работ.

3.3. Короба для хранения

Теория. Схема короба для хранения в форме куба из лозы в технике рядового плетения и загибки в три прута.Схема короба для хранения из полос (лычек) коры или бумаги в техниках прямого плетения.

Практика. Плетение короба-куба рядовым плетением и загибка верхнего края в два прута. Плетение коробов из лычек коры ивы или крафтбумаги в технике прямого и диагонального плетения. Обработка ивы льняным маслом, тонирование крафтбумаги морилкой по дереву. Анализ качества исполнения работ.

3.4. Кормушки для птиц

Теория. Виды и схемы плетения кормушек.

Практика. Плетение оригинальной кормушки для птиц Анализ качества исполнения работ.

3.4. Вазы для цветов

Теория. Техника плетения ивовой ленты без каркаса. Виды декоративного оформления.

Практика. Плетение ваз для цветов без каркаса и декорирование оригинальным проектам. Анализ качества исполнения работ.

4. Декоративно-прикладное творчество–70 часов

***4.1.* Настенный плетеный декор**

Теория. Настенные плетеные изделия интерьере: панно, подвески, картины, рамы для картин. Понятия цвет, тон. Колорит, как использование тонов, свойственные природе и их гармоническое сочетание. Четыре цветотипа колорита.

Практика. Просмотр наглядных и видеоматериалов на тему «природный колорит». Плетение панно и подвесок по индивидуальным проектам. Плетение рам для картин разных форм, в соответствии с замыслом. Тонирование и декорирование работ плетеными и природными элементами. Анализ качества исполнения работ.

4.2. Скульптурные формы

Теория. Закон гармонии, ритма и равновесие в создании скульптурной формы. Техники плетения.

Практика. Выбор техники плетения. Участие в создании каркасов и плетение на их основе фигурок животных и героев сказок. Анализ качества исполнения работ.

4.3. Праздничные украшения, сувениры и подарки, эко-упаковка для подарков

Теория. Художественные акценты в праздничных композициях. «Как в нашей стране трижды пытались научиться наряжать елку». Идеи пасхального декора для украшения интерьера к Празднику Пасхи. Значение праздничной эко-упаковки.

Практика. Плетение праздничного декора, подарков, сувениров и эко-упаковки. Анализ качества исполнения работ.

5. Конструирование из природного* материала – *67 часов

5.1. Конструкции из ивовых палок

Теория. Архитектурные конструкции в форме конуса, куба и в форме традиционной избы.

Практика. Изготовление архитектурных конструкций типа шалаш (вигвам), дома-куба и бревенчатой избы. Анализ качества исполнения работ.

5.2. Орнаменты из спилов и ивового шпона

Теория. Архитектурные орнаменты деревянного зодчества.

Практика. Составление и выполнение орнаментов, имитирующих образцы деревянного зодчества. Анализ качества исполнения работ.

5.3. Квиллинг из ивового шпона

Теория. Технология работы с ивовым шпоном, как основой для квиллинга (скручивания). Правила пользования приспособлениями для скручивания. Технология создания сложных форм квиллинг- композиции.

Практика. Создание сложных форм квиллинг-композиций из сложных элементов из ивового шпона. Тонирование готового изделия водными морилками. Анализ качества исполнения работ.

5.4. Конструкции в технике дрифтвуд

Теория. Экологическое искусство дрифтвуд, заготовки для творчества из природного материала (морские палочки, коряжки, ракушки), как основа для композиций.

Практика. Составление и выполнение композиций из морских палочек, коряжек, камешков и ракушек. Тонирование готовых работ. Анализ качества исполнения работ.

6. Итоговое занятие – 2 часа

Теория. Подведение итогов освоения программы 2-го года обучения.

Практика. Беседа и обсуждение. Выставка работ.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Экодизайн: плетение и конструирование из природных материалов»

3-й год обучения

Разработчик:
Позднякова Нина Александровна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
к ДОП «Экодизайн»
3 год обучения

Задачи 3-го года обучения

- Сформировать навыки техники безопасности при работе с инструментами и ивовыми прутьями и другими природными материалами;
- сформировать систему правил и приёмов работы с ивовым прутом, ивовой лентой;
- дать целостную картину представлений о традиционных и современных схемах плетения;
- обучить приемам работы со специальными инструментами и осмысленному подбору нужного для плетения материала.

Научить разбираться :

- в основных правилах декоративно-прикладного искусства и экотворчества;
- с исторических и географических направлениями и приемах лозоплетения, как ремесла;
- с декоративно-прикладными направлениями лозоплетения, включая панно, картины ивовую скульптуру; кинетические арт-объекты для сада;
- в понятиях этноматематики: математическим и геометрическим понятиям в плетении, схемах и рассчетах построения ивовых констркукций;
- правилах и возможностях конструирования из природного материала.

Развивающие:

- Развивать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- развивать ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества со сверстниками в коллективе;
- развить творческую активность при выполнении заданий;
- развить трудовые навыки: аккуратность, терпеливость, нацеленность на результат;
- способствовать развитию познавательной активности, наблюдательности, внимания.

Воспитательные:

- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- воспитывать самостоятельность при реализации замысла;
- способствовать формированию грамотного и бережного отношения к использованию природных материалов.

Планируемые результаты освоения программы 3-го года обучения

Личностные:

- Сформируют интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- проявят нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- проявят самостоятельность при реализации замысла;
- проявят грамотное и бережное отношение к использованию природных материалов;
- проявятпознавательную активность, наблюдательность, внимание.

Метапредметные:

- Сформируют трудовые навыки: аккуратность, терпеливость, нацеленность на результат;
- сформируют навыки коммуникации и сотрудничества со сверстниками в коллективе, а именно, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- будут проявлять творческую активность.

Предметные:

По окончании 3-го года обучения обучающиеся

- Сформируют навыки техники безопасности при работе с инструментами (молоток, секатор, резак для коры, палкорез с храповым механизмом и др.) и ивовыми прутьями, корой, лентой;

— сформируют целостную систему правил и приёмов работы с ивовым прутом, ивовой лентой;
— постоят целостную картину представлений о традиционных и современных схемах плетения;
— обучаться приемам работы со специальными инструментами и осмысленному подбору нужного для плетения материала;

Освоят :

— в основные правила декоративно-прикладного искусства и экотворчества;
— многообразные приемы лозоплетения, как ремесла;
— с декоративно-прикладные направлениями лозоплетения, включая панно, картины ивовую скульптуру; кинетические арт-объекты для сада
— понятия этноматематики: математическим и геометрическим понятиям в плетении, схемах и рассчетах построения ивовых констркукций;
— правила и возможности конструирования из природного материала.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Цель и задачи 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практическое исследование свойств новых эко- материалов.

2. Секреты ремесла - 35 часов

2.1.Заготовка и сортировка ивового прута

Теория: Правила заготовки прута в период замедления и активизации сокодвижения. Правила пользования секатором и палкорезом. Приемы сортировки длинного прута. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика. Заготовка (резка) прута в весенний и осенний период. Сортировка и комплектация собранных прутьев по длине, толщине.

2.2. Получение различных видов ивовой ленты и шпона, нарезка лычек коры

Теория. Техника получения различных видов ивовой ленты и шпона. Приемы изготовления ивовой ленты и шпона на станке с дополнительной калибровкой по ширине. Правила и приемы нарезки лычек (полос) коры.

Практика. Получение ивовой ленты, шпона, ивовых лычек нужной толщины и ширины. Анализ качества исполнения работ.

2.3. Пользование инструментами и приспособлениями

Теория. Правила работы со щемилкой, колунком, ручным стругом и машинкой для строгания, шилом, секатором, резаком для коры.

Практика. Работа со щемилкой, колунком, ручным стругом и машинкой для строгания, шилом, секатором, резаком для коры. Анализ качества исполнения работ.

2.4. Подготовка материала к плетению

Теория. Секреты увеличения гибкости прута. Правила «подвяливания» после замачивания и скручивание прута перед работой для достижения большей гибкости.

Практика. Дополнительное укутывание прута в полиэтиленовый пакет (подвяливание) на короткое время и скручивание прута до «хруста». Проверка гибкости после дополнительной обработки. Анализ качества исполнения работ.

2.5. Моделирование комбинированных шаблонов. Создание каркасов

Теория. Правила построения (моделирования)комбинированных шаблонов. Техника сгибания палок и способы их соединения в каркасной форме.

Практика. Моделирование комбинированных шаблонов. Создание каркасов будущих работ. Проверка надежности конструкции. Анализ качества исполнения работ.

3. Плетение традиционных моделей утилитарного назначения - 40 часов

3.1. Пятилучковые лукошки, кашпо

Теория. Схемы сложных декоративных загибок верха изделия (из четырех пар прутьев, косички и т.п.). Правила соединения лучков в пятилучковом лукошке и последовательность плетения.

Практика. Плетение разных видов корзин и цветочных кашпо. Плетение пятилучкового лукошка. Анализ качества исполнения работ.

3.2. Объемные сундуки

Теория. Элементы конструкции каркаса плетеной мебели: схемы крепления ивовых палок («подстрелки», «подлучки») для создания каркаса сундука, техника крепления крышки сундука.

Практика. Плетение объемного сундука с крышкой. Анализ качества исполнения работ.

3.3. Короба для хранения

Теория. Схемы плетения овального дна. Схемы плетения стенки: ажур, зигзаг.

Практика. Плетение коробов для хранения на основе овального дна. Анализ качества исполнения работ.

3.4. Дом-кормушка для птиц

Теория. Правила расчета размеров деталей. Техника плетения конусной крыши.

Практика. Плетение кормушки для птиц в форме домика. Анализ качества исполнения работ.

3.5. Напольные вазы для цветов и фруктовницы

Теория. Знакомство с формами напольных ваз. Последовательность плетения объемной работы.

Практика. Просмотр фото и видеоматериалов с образцами напольных ваз в интерьере. Плетение напольной вазы по оригинальным проектам. Анализ качества исполнения работ.

4. Декоративно – прикладное творчество–70 часов

4.1. Настенный плетеный декор

Теория. Форма и содержание панно, соотношение восприятия с интерьером здания. Соответствие размера (ширины и толщины рамы), цвета, содержанию и другим параметрам картины. Подвески-мотиваторы, как формы для вдохновения и самовыражения, признания, стимулирующие достижения и продвижения вперед.

Практика. Просмотр мотивирующих плакатов, постеров с цитатами и рисунками. Создание личных подвесок-мотиваторов и реализация их средствами декоративно-прикладного творчества с использованием плетения и природных материалов. Плетение трехуровневых панно. Плетение рам для уже нарисованных картин из собственной коллекции. Анализ качества исполнения работ.

4.2. Скульптурные формы

Теория. Плетеная скульптура в садах, парках, детских площадках. Плетеная архитектура малых форм.

Практика. Просмотр видеоматериалов по теме плетеная скульптура и архитектура. Плетение различных скульптурных форм на основе самостоятельно созданных каркасов из палок ивы. Анализ качества исполнения работ.

4.3. Праздничные украшения, бутафория, сувениры и подарки, подарочная эко-упаковка

Теория. Беседы «Идеи праздничной сервировки стола с использованием плетеных изделий»

Практика. Плетение праздничного декора, подарков, сувениров. Создание подарочных эко-упаковок по собственному замыслу. Анализ качества исполнения работ.

5. Конструирование из природного материала – 67часов

5.1 Сложные конструкции из ивовых палок

Теория. Беседы «Купольный дом Леонардо да Винчи». «Фахверк конструкция». «Дом на дереве».

Практика. Изготовление купольной и фахверк конструкции, дома на дереве из ивовых палок. Анализ качества исполнения работ.

5.2 Орнаменты из спилов и ивового шпона

Теория. История и символизм декоративного наличника. Деревянные кружева.

Практика. Создание макета наличника с имитацией ажурных деталей с помощью ивового шпона и резьбы с помощью спилов. Анализ качества исполнения работ.

5.3. Конструкции в технике дрифтвуд и стимпанк

Теория. Морская тема (в технике дрифтвуд) и тема путешествий и паромашин (стимпанк).

Практика. Выполнение работ в технике дрифтвуд и стимпанк и сочетания этих техник. Анализ качества исполнения работ.

5.4. Кинетические арт-объекты

Теория. Кинетический эффект в интерьере дома. Кинетические ветряки для сада.

Практика. Создание кинетических арт-объектов для дома и сада. Анализ качества исполнения работ.

6. Итоговое занятие – 2 часа

Теория. Подведение итогов освоения программы 3-го года обучения и всей программы.

Практика. Выставка работ. Беседа и обсуждение выставки итоговых работ. Мастер-класс для обучающихся и родителей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительной общеразвивающей программой «Экодизайн» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Экодизайн» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

- **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в детское объединение, проводится в сентябре.
  Формы входного контроля:

✓ педагогическое наблюдение;
✓ выполнение практических заданий.

- **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого, второго и третьего годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.
  Формы текущего контроля:

✓ педагогическое наблюдение;
✓ выполнение заданий;
✓ анализ качества исполнения творческих работ;
✓ выставка.

- **Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП «Веселый карандаш» по итогам полугодий, 1-го года обучения, в начале 2-го года обучения, а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.) проводится в форме выставки, анализа качества исполнения творческих работ (в сентябре, декабре и мае).

- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в мае.
  Формы итогового контроля:

✓ выставка;
✓ беседа;
✓ обсуждение.

Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Защита творческих продуктов (индивидуальные проекты).
- Открытые занятия.
- Видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах.
- Отзывы родителей.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1).

Оценка предметных умений, уровня сформированнности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором и третьем годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

– «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
– «Определение уровня сформированностиметапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
– «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение 4).

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Экодизайн»
Педагог дополнительного образования: Позднякова Нина Александровна
Группа и год обучения: _____
Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обуч-ся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
	Итого:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов
-низкий уровень: от 0 до 15
-средний уровень: от 16 до 30
-высокий уровень от 31 до 45

Приложение 2

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Бал-лы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством	Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - ***средний уровень*** (интереслишь периодически поддерживается самим обучающимся); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Доброжела-тельность и чувство взаимопомощи в коллективе	Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелатель-ность и чувство взаимопомощи в коллективе)	- ***низкий уровень*** (проявление нравственных качеств выражено слабо, обучающийся испытывает трудности в общении); - ***средний уровень*** (иногда проявляет доброжелатель-ность, идет на помощь сверстникам); - ***высокий уровень*** (всегда проявляет доброжелатель-ность, оказывает помощь сверстникам)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий
Л3	Самостоятельность	Способность обучающегося полагаться на себя при реализации замысла, доводить начатое дело до конца	- ***низкий уровень*** (не способен полагаться на себя при реализации замысла, постоянно обращается за помощью, не доводит до конца начатое дело); - ***средний уровень*** (иногда полагается на себя при реализации замысла, часто обращается за помощью, не всегда доводит до конца начатое дело); - ***высокий уровень*** (всегда полагаться на себя при реализации замысла, стремится довести до конца начатое дело)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Анализ качества исполнения работ

Приложение 3

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Бал-лы	Формы выявления результативности
М1	Коммуникативные навыки	Умение слушать и слышать педагога и друг друга, адекватность восприятия информации	- ***низкий уровень*** (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ качества исполнения работ Обсуждение
М2	Творческая активность	Способность предложить оригинальное видение в выполнении заданий	- ***низкий уровень*** (не предлагает свое оригинальное видение в выполнении заданий, действует по шаблону и образцу); - ***средний уровень*** (иногда предлагает свое оригинальное видение в выполнении заданий, идеи нередко отличаются новизной и оригинальностью, требуется помощь педагога); - ***высокий уровень*** (постоянно предлагает оригинальные решения)	0-1 2-3 4-5	Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
М3	Трудовые навыки	Умение аккуратно, терпеливо выполнять работу, нацеливаться на результат	- ***низкий уровень*** (обучающийся не умеет аккуратно, терпеливо выполнять работу); - ***средний уровень*** (иногда аккуратно и терпеливо выполняет работу, требуется стимулирование педагога); - ***высокий уровень*** (всегда аккуратно и терпеливо выполняет работу, нацелен на результат)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий

Приложение 4

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Бал-лы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Выполнение заданий Анализ качества исполнения творческих работ
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Выполнение практических заданий Анализ качества исполнения творческих работ Выставка
П3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ качества исполнения творческих работ Обсуждение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Экодизайн», с учетом возрастных особенностей учащихся.

Педагог выстраивает образовательный процесс с опорой на следующие принципы:

- Принцип доступности и постепенного усложнения материала. Курс занятий начинается с простых видов работ, а заканчивается достаточно сложными проектами.
- Принцип системности. Каждое последующее занятие опирается на знания и опыт, приобретённые на предыдущих занятиях.
- Принцип создания благоприятных условий для творчества обучающихся и доброжелательной обстановки в коллективе.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения и воспитания:

- ***Словесный*:** беседы, указания педагога по выполнению изделий, анализ работ, консультации, дискуссии.
- ***Наглядный*:** просмотр презентаций, репродукций.
- ***Практический:*** выполнение практических заданий по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий.
- ***Объяснительно-иллюстративный***: показ видеоматериалов.
- ***Методы мотивации и стимулирования***: поощрение, похвала.

Учебно-методический комплекс ДОП «Экодизайн»
Дидактические средства

Иллюстративные материалы

1. Фотографии плетеных изделий
2. Репродукции картин известных художников с изображением плетеных изделий
3. Видеоматериалы

Демонстрационные материалы

1. Образцы народных промыслов
2. Образцы выполненных работ
3. Схемы плетения и конструирования

Электронные образовательные ресурсы (созданные самостоятельно)

1. Самостоятельно разработанные электронные презентации по темам занятий:
   — «Плетение веревочек в 2, 3 и 4 прута»
   — «Плетение загибов в 2, 3 и 4 прута»
   — «Техника витого плетения» и др.

Информационные источники

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся

1. Гершкович Е.В. Детям об искусстве. Дизайн. Многоликий дизайн. Дизайн и экология. – Москва : Искусство XXI века, 2020. – 104 с.
2. Денисов Д.С. Русские традиции "Плетение из лозы". – Санкт-Петербург : Союз художников, 2016. – 150 с.
3. Древнее искусство плетения из лозы /Группа авторов. – Москва : Профиздат, 2011. – 300 с.
4. Толмачева Н.Б. Плетение из лозы. Техника. Приемы. Изделия. – Москва : Аст-Пресс Книга, 2005. – 160 с.
5. Я познаю мир. Архитектура: Детская энциклопедия. – Москва : Астрель, 2002. – 250 с.

Список литературы для педагогов

1. Майорова П.В. Плети как дизайнер. – Москва : Бомбора, 2024. – 208 с.

2. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей. – Москва : Мир и образование, 2023. – 560 с.
3. Павлов Н. М. Плетение. Первое ремесло архитектора. – Москва: МАРХИ, 2000. – 143 с.
4. Телегина Н. Плетение из лозы / Н. Телегина, Д. Гайнуллин. – Москва : Профиздат, 2010. – 230 с.
5. Толмачева Н.Б. Плетение из лозы. Техника. Приемы. Изделия. – Москва : Аст-Пресс Книга, 2005. – 160 с.

Интернет-источники

- Культурология : Дизайн : офиц. сайт. URL: https://kulturologia.ru/blogs/category/design/
- Открытые образовательные курсы. Московский архитектурный институт (МАРХИ) : Курс «Плетеная архитектура» : официальный сайт. URL: http://www.open-marhi.ru/
- Российский этнографический музей : официальный сайт. URL: https://ethnomuseum.ru/
- Санкт-Петербургский Союз Дизайнеров : официальный сайт. URL: https://www.designspb.ru/
- Государственный Эрмитаж : официальный сайт. URL: https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru
- Государственный Русский музей : официальный сайт. URL: https://www.rusmuseum.ru/